UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA **CURSO ACADÉMICO: 2010-2011**		
GUÍA DOCENTE de EL MODERNISMO LITERARIO **EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.** **UNIVERSIDADES ANDALUZAS**		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: EL MODERNISMO LITERARIO		
CÓDIGO: 0945	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS:	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : OPTATIVA		
Créditos LRU / ECTS totales: 6/ 4’90	Créditos LRU/ECTS teóricos: 3/ 2’45	Créditos LRU/ECTS prácticos: 3/ 2’45
CURSO:	CUATRIMESTRE: 2º	CICLO: 2º
DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO		
NOMBRE: CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ		
CENTRO/DEPARTAMENTO: FAC. HUMANIDADES. FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA		
Nº DESPACHO: A3 155	E-MAIL cmoran@ujaen.es	TF: 1832
URL WEB:		
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA		
1. DESCRIPTOR Estudio de la época literaria del Fin de siglo y de las corrientes estéticas, temáticas, estilísticas, etc. del llamado Modernismo literario, así como de los autores y obras más representativos de la etapa estudiada.		

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS:

Se trata de una asignatura optativa de segundo ciclo, por lo que la podrán cursar los alumnos que quieran, siempre que hayan superado dos tercios de las asignaturas troncales y obligatorias del primer ciclo.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Esta asignatura se enmarca dentro de la oferta de optativas del área de Literatura Española, abordando un período comprendido entre finales del siglo XIX y principios del XX. Intenta, además, profundizar en una etapa clave de literatura española e hispanoamericana, que va a ser muy útil para los alumnos cuando se acerquen a la producción poética del siglo XX en sus asignaturas troncales.

2.3. RECOMENDACIONES:

Es importante que los alumnos asistan a clase y participen en los comentarios de textos.

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- Dominio de los distintos registros de la lengua española (T2)

- Capacidad para la realización de trabajos académicos, de acuerdo con las técnicas de argumentación y análisis (T5)

- Capacidad de síntesis, reflexión oral y escrita, solución de problemas e intercambio de ideas de acuerdo con una actitud respetuosa y cooperativa (T6)

- Uso correcto de las convenciones de cita bibliográfica (T9)

- Uso eficaz de los instrumentos de referencia (diccionarios, gramáticas, corpus electrónicos, etc.) (T10)

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- ***Cognitivas (Saber):***

- Conocer las claves generales del movimiento modernista, en sus distintos géneros.
- Conocer a las principales figuras de dicho movimiento, en Hispanoamérica y España, y saber cuáles son sus obras principales.
- Conocer la importancia del modernismo dentro de la historia de la literatura en lengua española.

- ***Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):***

- Capacidad para comentar en profundidad los textos literarios modernistas, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para aplicar las nociones sobre el contexto histórico, social e ideológico del modernismo en la interpretación de las obras.
- Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto, para extraer conclusiones personales y para formular propuestas alternativas.
- Capacidad para citar correctamente una bibliografía.

- ***Actitudinales (Ser):***

- Valorar el enriquecimiento personal y cultural que ofrecen las obras literarias.
- Desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la capacidad crítica y la creatividad, a partir de la lectura.
- Valorar el derecho a tener opiniones propias, defendiéndolas y responsabilizándose de ellas.
- Respetar la diversidad de opiniones en los debates.
- Escuchar a los demás y estar dispuesto al trabajo en grupo.

4. OBJETIVOS

Específicos

-Conocimiento de las épocas, obras y autores más importantes del modernismo literario.
-Comprensión de la importancia de la este movimiento en el marco de la literatura hispánica.

Generales

-Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos.
-Conocimiento y aplicación de los contenidos.
-Capacidad para reflexionar sobre los contenidos y las lecturas.
-Apropiación de métodos, procedimientos y técnicas de trabajo de los distintos métodos filológicos.
-Actitud positiva hacia la investigación filológica.
-Actitud crítica documentada y constructiva.
- Actitud participativa en clase.

5. METODOLOGÍA

UNIVERSIDAD DE JAÉN

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

SEGUNDO CUATRIMESTRE:
Nº de Horas: 122

- Clases Teóricas: 21
- Clases Prácticas: 21
- Exposiciones y Seminarios: 8
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 12
  - A) Colectivas: 6
  - B) Individuales: 6
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 60
  - A) Horas de estudio: 25
  - B) Lecturas: 35

- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito: 2

UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):		
Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones: X	Controles de lecturas obligatorias: X
Otros (especificar): **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**		

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. Acercamiento a la noción de modernismo.
- Ámbito histórico: La crisis de fin de siglo. La cultura contemporánea: entre positivismo e idealismo. La antinomia voluntad-acción y contemplación-intelectualismo. Individualismo y subjetivismo. La filosofía de Nietzsche.
- Concepto de Modernismo: Modernismo y modernidad. Líneas estéticas y temáticas del Fin de Siglo. La Bohemia literaria. El poeta como maldito y como visionario.

2. La poesía modernista hispanoamericana: un espacio cosmopolita. La influencia francesa y la búsqueda de lo propio. Primeros autores: José Martí, José Asunción Silva, Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo, etc. Rubén Darío: figura fundamental.

3. La poesía modernista española: características propias, etapas, temáticas, aspectos formales... El concepto superado de "generación del 98". Manuel Machado, entre el modernismo y su superación. Antonio Machado. Etapas. Del subjetivismo simbolista a la recuperación de la realidad y el tiempo. Juan Ramón Jiménez.

4. Narrativa modernista. La lucha por la vida. Baroja. Positivismo, voluntad y otros problemas.

5. La renovación del teatro. Ramón del Valle-Inclán. Trayectoria literaria. El esperpento.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

Lecturas obligatorias.

- Ramón Mª del Valle-Inclán. *Luces de bohemia*, Espasa-Calpe.
- Antología de poesía del modernismo hispanoamericano (preparada por la profesora)
- Rubén Darío, *Azul… Cantos de vida y esperanza*, Cátedra.
- Antonio Machado, *Soledades. Galerías. Otros poemas*, Cátedra.
- Manuel Machado. *Alma. Caprichos. El mal poema*, Castalia.
- Juan Ramón Jiménez, *Antología poética*, Castalia.

- Baroja, *El árbol de la ciencia*, Cátedra

Bibliografía de consulta y básica:

Fernández Urtasun, Rosa, *Poéticas del modernismo español*, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 2002.
Gullón, Ricardo, *Direcciones del modernismo*, Madrid, Gredos, 1963, 1971 (2ª ed. aum.); Madrid, Alianza, 1990.
- (ed.), *El modernismo visto por los modernistas*, Barcelona, Guadarrama, 1980.
Gutiérrez Girardot, Rafael, *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.
Gutiérrez Gutiérrez, José Ismael, *Perspectivas sobre el modernismo hispanoamericano*, Madrid, Editorial Pliegos, 2007.
Jiménez, Juan Ramón, *El Modernismo. Notas de un curso (1953)*. Ed. de R. Gullón y E. Fernández Méndez, México, Aguilar, 1962; Ed. de J. Urrutia, Madrid, Comunidad de Madrid/Visor, 1999.
Mattalia, Sonia, *Miradas al fin de siglo: lecturas modernistas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1999.
Saez Martínez, Begoña, *Las sombras del modernismo: una aproximacion al decadentismo en España*, Valencia, Institucio Alfons el Magnanim, 2004
Sembach, Klaus-Jürgen, *Modernismo*, Klon, Taschen Benedikt, 2004.
Suárez Miramón, Ana, *El modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2006.
VV. AA., *La pluma como espada: del romanticismo al modernismo*, Barcelona, Lumen, 2004.
VV. AA., *Modernismo y modernistas*, Barcelona, Lunwerg Editores, 2004.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Antologías sobre modernismo:

Acereda, Alberto (ed.), *El Modernismo poético. Estudio crítico y antología*, Salamanca, Ediciones Almar, 2001.
Crespo, Ángel (ed.), *Antología de la poesía modernista*, Tarragona, Ediciones Tarraco, 1980.
Esteban, Ángel y Sabido, Vicente, *Antología del modernismo literario hispánico*, Granada, Comares, 2001.
Fernández Molina, Antonio (ed.), *Antología de la poesía modernista*, Madrid, Ediciones Júcar, 1982.
Fuentes Hernández, Víctor (ed.), *Poesía bohemia española. Antología de temas y figuras*, Madrid, Celeste Ediciones, 1999.
Gimferrer, Pere (ed.), *Antología de la poesía modernista*, Barcelona, Seix Barral, 1969; Barcelona, Península, 1981.
Gómez Bedate, Pilar (ed.), *Antología de la poesía modernista*, Barcelona, Hermes, 1999.
Gullón, Ricardo (ed.), *El modernismo visto por los modernistas*, Barcelona, Guadarrama, 1980.
Onís, Federico de (ed.), *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1934.
Peña, Pedro J. de la (ed.), *El feísmo modernista (Antología)*, Madrid, Hiperión, 1989.
Prat, Ignacio (ed.), *Poesía modernista española*. Antología, Madrid, Cupsa, 1978.

Ramoneda, Arturo (ed.), *Antología de la poesía española del siglo XX, 1890-1939*, Madrid, Alianza, 1996.
Schulman, Ivan A. y Evelyn Picon Garfield (ed.), *Poesía modernista hispanoamericana y española (Antología)*, Madrid, Taurus, 1986.

Otros estudios sobre modernismo:

AA. VV., "El estado de la cuestión. Modernismo y Modernidad, I y II", *Ínsula*, XLII, 485-487 (abril-mayo de 1987), 37-40 y XLII, 487 (junio de 1987), 21-24.
-, *Modernismo hispánico. Primeras jornadas. Ponencias*, Madrid, Intituto de Cooperación Iberoamericana, 1988.
-, *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (A Special Issue on 98, fin de siglo and Modernity), vol 23, Issues 1-2 (1998).
Alarcón Sierra, Rafael, (coord.), "'Gloria… ¡la que me deben!'. Manuel Machado (1947-1997)", *Ínsula*, 608-609 (agosto-septiembre de 1997).
-, *Entre el modernismo y la modernidad: la poesía de Manuel Machado (Alma y Caprichos)*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1999
.-, "Contra Manuel Machado: la deconstrucción de su no-identidad en *El mal poema*", *Hispanic Review*, 68, 2 (2000), 161-181.
-, "'¡Pura farsa!'. La genealogía moderna del arte como juego y lo lúdico en la poesía de Manuel Machado (con cine y toros)", en Gabriele Morelli (ed.), *LUDUS. Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*, Valencia, Pre-Textos, 2000, pp. 19-47.
-, "Valores simbolistas en la literatura española del primer tercio del siglo XX", *Anales de literatura española*, Nº 15, 2002 , págs. 71-89.
-, "Las antologías del modernismo: (recorrido sumario)", *Ínsula*, Nº 721-722, 2007, págs. 4-7.
Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente (coord.), *El modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos.* I, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones, 1990.
Allegra, Giovanni, *El Reino Interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España* [1982], Madrid, Encuentros, 1986.
Andújar Almansa, J., "La copa del rey de Thule de Francisco Villaespesa: manifiesto poético del modernismo español", *Revista de Literatura*, LXIII, 125 (2001), 115-128.
Azam, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.
Balakian, Anna, *El movimiento simbolista. Juicio crítico*, Madrid, Guadarrama, 1969.
Cardwell, R. A., y B. J. McGuik (ed.), *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Colorado, University of Boulder, Society for Spanish and Spanish American Studies, 1993.
Castillo, Homero (ed.), *Estudios críticos sobre el modernismo*, Madrid, Gredos, 1968.
Davison, Ned J., *El concepto de modernismo en la crítica hispánica*, Buenos Aires, Nova, 1971.
Debicki, Andrew, *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1997.
Fernández Urtasun, Rosa, "El modernismo en España: algunos conceptos críticos", *Revista de literatura*, T 66, Nº 131, 2004, págs. 131-148
Ferreres, Rafael, *Verlaine y los modernistas españoles*, Madrid, Gredos, 1975.
Gayton, Gillian, *Manuel Machado y los poetas simbolistas franceses*, Valencia, Bello, 1975.
Grass , Roland, y William R. Risley (eds.), *Waiting for Pegasus: Studies on the*

Presence of Symbolism and Decadence in Hispanic Letters, Macomb, Western Illinois University, 1979.
Henríquez Ureña, Max, *Breve historia del modernismo*, Buenos Aires, Gráfica Panamericana, 1954; México, FCE, 1954.
Hinterhäuser, Hans, *Fin de siglo: figuras y mitos*, Madrid, Taurus, 1980, 2000.
Jiménez, José Olivio (ed.), *El simbolismo*, Madrid, Taurus, 1979.
Jitrik, Noé, *Las contradicciones del modernismo. Productividad poética y situación sociológica*, México, El Colegio de México, 1978.
Jrade, Cathy Login, *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad. El recurso modernista a la tradición esotérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
Litvak, Lily, *Erotismo fin de siglo*, Barcelona, Antoni Bosch, 1979.- (ed.), El modernismo, Madrid, Taurus, 1981.
-, *El sendero del tigre. Exotismo en la literatura española de finales del siglo XIX (1880-1913)*, Madrid, Taurus, 1986.
-, *España 1900: Modernismo, anarquismo y fin de siglo*, Barcelona, Anthropos, **1990.**
Llera, Luis de (coord.), *Religión y literatura en el modernismo español. 1902-1914*, Madrid, Actas, 1994.
Machado, Manuel, *Impresiones. El modernismo, artículos, crónicas y reseñas*, Valencia, Pre-textos, 2000.
Martínez Domingo, José María, *Los espacios poéticos de Rubén Darío*, Nueva York, Peter Lang, 1995.
Oliver, Gabriel, Helena Puigdiménech y Marisa Siguan (coords.), *Romanticismo y fin de siglo*, Barcelona, PPU-Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992.
Onís, Federico de, *Historia de la poesía modernista (1882-1932)* [1934], Río Piedras, Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, 1955.
Palenque, Marta, "Prosas profanas y la poesía española finisecular: modernismo, antimodernismo, rubendarismo", en A. García Morales (ed.), *Rubén Darío. Estudios en el centenario de Los Raros y Prosas Profanas*, Sevilla, Universidad, 1998, pp. 145-164.
Paz, Octavio, *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix-Barral, 1987.
Pérez, Alberto Julián, *La poética de Rubén Darío. Crisis post-romántica y modelos literarios modernistas*, Madrid, Editorial Orígenes, 1992.
Phillips, Allen W., *Temas del modernismo hispánico y otros estudios*, Madrid, Gredos, 1974.
Romero López, Dolores, *Una relectura del "Fin de Siglo" en el marco de la literatura comparada: Teoría y praxis*, Berna, Peter Lang, 1998.
Salinas, Pedro, *La poesía de Rubén Darío*, Barcelona, Seix-Barral, 19742.
Sánchez Castañer, Francisco, *Estudios sobre Rubén Darío*, Madrid, Cátedra Rubén Darío-Universidad Complutense, 1976.
Sánchez Trigueros, Antonio, *Francisco Villaespesa y su primera obra poética (1897-1900)*, Granada, Universidad de Granada, 1974.
Schulman, Ivan A., *Génesis del modernismo: Martí, Nájera, Silva, Casal*, México, El Colegio de México, 1966.
- (ed.), *Nuevos asedios al modernismo*, Madrid, Taurus, 1987.
Serrano Alonso, Javier, et al. (eds.), *Literatura modernista y tiempo del 98*, Santiago de Compostela, Universidade, 2000.
Siebenmann, Gustav, *Los estilos poéticos en España desde 1900*, Madrid, Gredos, 1973.
Vilanova, Antonio, *Poesía española. Del 98 a la posguerra*, Barcelona, Lumen, 1998.

Villena, Luis Antonio de, *Máscaras y formas del Fin de Siglo*, Madrid, Ediciones del Dragón, 1988.
Villanueva Prieto, Darío, *Valle-Inclán, novelista del modernismo*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005.
Zuleta, Ignacio M., *La polémica modernista: el modernismo de mar a mar (1898-1907)*, Bogotá, Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1988.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Examen final (80 %): donde se evaluará la adquisición de los conocimientos teóricos expuestos en clase, las reflexiones realizadas a partir de los libros y la capacidad práctica a la hora de analizar los textos trabajados en clase
- Evaluación continua (20 %): a partir de la participación en los debates y exposiciones y de los controles de seguimiento de las lecturas

Criterios de evaluación y calificación *(referidos a las competencias trabajadas durante el curso)***:**

- Prueba escrita final: 80 % (se ha de tener en cuenta lo dicho en el apartado anterior en relación con la prueba escrita).
- Controles periódicos: 10 %.
- Actividades académicas dirigidas 10%.

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

SEMANA	Clases teóricas	Clases prácticas	Otras actividades académicas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 2º						
1ª: 21-25 febrero	2	1	1	3		
2ª: 1-4 marzo	2	1	1	3		
3ª: 7-11 marzo	2	1	1	4		
4ª: 14-18 marzo	2	1	1	4		
5ª: 21-25 marzo						
6ª: 28 marz.-1 abril	2	1	2	3		
7ª: 4-8 abril	2	1	2	3		
8ª: 11-15 abril	2	1	2	3		
18-25 abril						
9ª: 26-29 abril	2	1	2	3		
10ª: 2-6 mayo	2	1	2	4		
11ª: 9-13 mayo	2	2	4	4		
12ª: 16-20 mayo	1	2	4	4		
13ª: 23-27 mayo						
14ª: 30 mayo-3 junio	1	2	2	4		
15ª: 6-10 junio		2	2	4		
16ª: 13- 19 junio					2	***Periodo de exámenes***
17ª: 20-24 junio						
18ª: 27 junio-1 julio						
19ª: 4-8 julio						
HORAS TOTALES:	**24**	**18**	**28**	**50**	**2**	

11. TEMARIO DESARROLLADO *(con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)*

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

1. Acercamiento a la noción de modernismo.
- Ámbito histórico: La crisis de fin de siglo. La cultura contemporánea: entre positivismo e idealismo. La antinomia voluntad-acción y contemplación-intelectualismo. Individualismo y subjetivismo. La filosofía de Nietzsche.
- Concepto de Modernismo: Modernismo y modernidad. Líneas estéticas y temáticas del Fin de Siglo. La Bohemia literaria. El poeta como maldito y como visionario.

Actividades:
Clases teóricas.
Clases prácticas a partir de la lectura y comentario de:
- Diferentes artículos sobre el modernismo (facilitado por la profesora)

Competencias: generales y específicas cognitivas, procedimentales y actitudinales.

2. La poesía modernista hispanoamericana: un espacio cosmopolita. La influencia francesa y la búsqueda de lo propio. Primeros autores: José Martí, José Asunción Silva, Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo, etc. Rubén Darío: figura fundamental.

Actividades:
Clases teóricas.
Clases prácticas a partir de la lectura y comentario de:
- Algunos poemas de la Antología de poesía modernista hispanoamericana (preparada por la profesora)
- Libro *Cantos de vida y esperanza*, de Rubén Darío

Competencias: generales y específicas cognitivas, procedimentales y actitudinales.

3. La poesía modernista española: características propias, etapas, temáticas, aspectos formales... El concepto superado de "generación del 98". Manuel Machado, entre el modernismo y su superación. Antonio Machado. Etapas. Del subjetivismo simbolista a la recuperación de la realidad y el tiempo. Juan Ramón Jiménez.

Actividades:
Clases teóricas.
Clases prácticas a partir de la lectura y comentario de *Soledades, galerías y otros poemas*, de Antonio Machado; *Alma. Caprichos. El mal poema*, de Manuel Machado; *Antología poética* de Juan Ramón Jiménez.

Competencias: generales y específicas cognitivas, procedimentales y actitudinales.

4. Narrativa modernista. La lucha por la vida. Baroja. Positivismo, voluntad y otros problemas.

Actividades:

Clases teóricas.
Clases prácticas a partir de la lectura y comentario de:
- Fragmentos de textos narrativos (facilitados por la profesora)

Seminario y exposición a partir de *El árbol de la ciencia*, de Baroja.

Competencias: generales y específicas cognitivas, procedimentales y actitudinales.

5. La renovación del teatro. Ramón del Valle-Inclán. Trayectoria literaria. El esperpento.
Actividades:

Clases teóricas.
Clases prácticas partir de la lectura y comentario de:
- Artículos sobre el esperpento (facilitados por la profesora)
- Luces de bohemia, de Valle-Inclán.
Competencias: generales y específicas cognitivas, procedimentales y actitudinales.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura)***:**

- Control periódico de lecturas.
- Tutorías especializadas.
- Control periódico de las competencias cognitivas del alumno.
- Control periódico de las competencias instrumentales del alumno.
- Prueba escrita final.

UNIVERSIDAD DE JAÉN

ANEXO I

<table>
<tr><th colspan="3">CRÉDITO ECTS</th></tr>
<tr><td colspan="2">COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)</td><td>RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)</td></tr>
<tr><th>70%</th><th>30%</th><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Clases Teóricas
Clases Prácticas, incluyendo
• prácticas de campo
• prácticas de laboratorio
• prácticas asistenciales

Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios</td><td>• Seminarios
• Exposiciones de trabajos por los estudiantes
• Excursiones y visitas
• Tutorías colectivas
• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor
• …</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor
• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)
• Tutorías individuales
• Realización de exámenes
• …</td></tr>
</table>